

Даниэль Ян

Эклектика как формула гармонии



Как дети выбирают своих будущих родителей, так и дома терпеливо ждут своих хозяев, готовых вдохнуть жизнь в застывшие в ожидании стены. Ожидание порой отнимает годы и годы. Даниэль Ян, управляющий гостиницами Hotel de Rome и Konventa Sêta, с юности постигавший в родной Германии науку жить в гармонии с человечеством, финансами и историей, вывел для этого собственную формулу.

Деньги, помноженные на образованность и интеллигентность души, способны реанимировать ценности, утратившие внешние признаки жизни. Некорректное обращение с финансами чревато смещением оси вечных ценностей. Усадьба «Кукшас», выкупленная и восстановленная Даниэлем, перешла из статуса одряхлевшей дамы в статус молодой особы, пережившей серию успешных пластических операций.

Характер нового хозяина, жадного до знаний, впечатлений и эмоций, передался усадьбе, о возрасте которой и говорить-то, может быть, не совсем комично (дата «рождения», согласно источникам, — между XVII и XVIII вв.). Как и прежние хозяева, колесившие по миру и свозившие в свое родовое гнездо атрибуты не только из Европы, но даже из Африки, Даниэль вкрапляет в усадебное пространство эклектику, застывшую в дереве, камне и даже уральском хрустале.

Вычурность и загадочность интерьеров усадьбы «Кукшас» сродни сложности настроений морской раковины барокко — той, что дала название стилю. На тех же 2000 квадратных метрах усадьбы ампи́р с его подражанием роскоши и шику Римской империи с вкраплениями военной эмблематики заводит провокационные диалоги с чувственностью и пластичностью модерна. И вдруг — стоп! Одна из десяти деревянных лестниц неожиданно заводит в другое пространство — библиотеку или комнату Лачплесиса, хранящие тепло обнаженных деревянных полов и стен. В покои для гостей, любовно обустроенные в заданном названии стиле: «Солнечная комната», «Садовая» и т. д.

Кстати, именно с сада (одна из многочисленных страстей Даниэля — садовника, знатока гостиничного и ресторанного бизнеса, истории и архитектуры) хозяин начинал шесть лет назад, когда вступил во владения усадьбой. Вручную обрабатывал почву, ухаживал за огурчиками и цветами. Позже садовое пространство вокруг усадьбы наполнилось тем же обаянием эклектики, что и интерьеры «Кукшас»: по соседству с итальянской галереей, обрамленной виноградной лозой, мирно уживается садик, где хозяин любовно выращивает специи, переходящий в сад камней с японским оттенком, к которому вскоре примкнет сад для занятий медитацией.

Еще одна страсть хозяина — лебеди. Кроме нескольких лебединых семей, поселившихся на озере в «Кукшас», птицы обосновались и в самой усадьбе — как на стенной росписи в одноименном будуаре, так и на обитых шелком стульях в стиле русский ампи́р в самой большой зале усадьбы.

По признанию Даниэля, он корнями врос в эту землю — очевидно, что расставание с «Кукшас» абсолютно невозможно. И потому, что в нее вросли более 400 картин, не поддающийся учету антиквариат со всего мира и не подлежащий озвучиванию капитал, потраченный на реставрацию. И потому, что дух Курземе абсолютно показан немецким менталитету и складу души. А может, еще и потому, что умело направленный поток денег, по формуле Даниэля, порождает новую, яркую, богатую открытиями жизнь, изменить логическое течение которой не представляется возможным... ■

Полубоваться уникальными интерьерами усадьбы «Кукшас» можно будет в журнале «Архитектура и дизайн Балтии».

