

МИНУВШИХ ДНЕЙ ОЧАРОВАНИЕ

Усадьба «Кукшас» как путешествие в прошлое

Текст: Ина ОШКАЯ
Фото: Оксана ДЖАДАН



Своим названием усадьба «Кукшас» обязана двум братьям — Екабсу-Петерису и Клавсу Куксам. Правда, усадьба принадлежала им так давно, что кроме имен об эпохе хозяйствования братьев никакой информации не сохранилось. Но зато существуют документальные свидетельства о том, что в 1530 году магистр Ливонского ордена Вальтер фон Плеттенберг передал в аренду некоему Бернду Тидвиту землю, прежде принадлежавшую братьям Куксам...

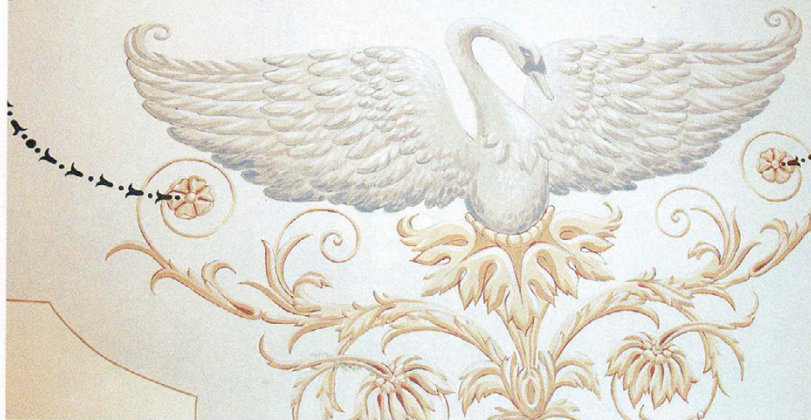
С тех пор усадьба «Кукшас» много раз переходила из рук в руки, пока в 1822 году не оказалась во владении Иоганна Кристофа Эрнста фон Бетихера, потомки которого прожили здесь до аграрной реформы 1920 года. Самым знаменитым представителем этой семьи балтийских немцев стал писатель Вернер фон Бергенгрин. Сегодня в его честь названа одна из комнат усадьбы.

В 2000 году «Кукшас» приобрел управляющий рижских гостиниц Hotel de Rome и Konventa Sēta, известный коллекционер и знаток антиквариата Даниэль Ян. И сегодня, спустя семь лет, усадьба кажется прелестным романтическим уголком, где часы навсегда остановились на том времени, когда люди никуда не спешили и умели наслаждаться каждой минутой жизни. Глядя на аккуратный желто-белый дом под красной черепичной крышей, любующийся своим отражением в зеркале озера, с трудом веришь, что Даниэль Ян купил лишь развалины усадьбы и восстановил «Кукшас» буквально по крупицам.





Даниэль Ян:
портрет в интерьере.



В Кукшас богато представлена «лебединая» тематика.

При этом, поскольку усадьба «Кукшас» является памятником культуры государственного значения, все реставрационные и строительные работы проходили под строгим надзором Инспекции по охране памятников культуры. Четыре года ушло на то, чтобы очистить, законсервировать, а потом и восстановить чудом сохранившиеся в нескольких помещениях уникальные росписи, созданные между 1780 и 1800 годами. Несмотря на длинную и сложную биографию усадьбы, в «Кукшас» уцелел целый ряд оригинальных исторических деталей. И реставраторы, конечно же, старались сохранить их — и старинные печи, и древний паркет, и старые двери, и лестницы, помнящие шаги сотен людей, и верно служившие не один век доски пола, и кирпичный пол на кухне... Правда, старые окна все же пришлось заменить. Но новые создавались как точные копии старых — для каждого окна в соответствии с оригиналом выковывалось более 70 (!) деталей, начиная с гвоздей и заканчивая мельчайшими элементами. Крышу настелили заново, но собрали ее из старой черепицы.



В интерьере масса деталей, и ни одна не кажется лишней.



В каждом
уголке —
коллекция...



В усадьбе восстановлены
старинные печи.



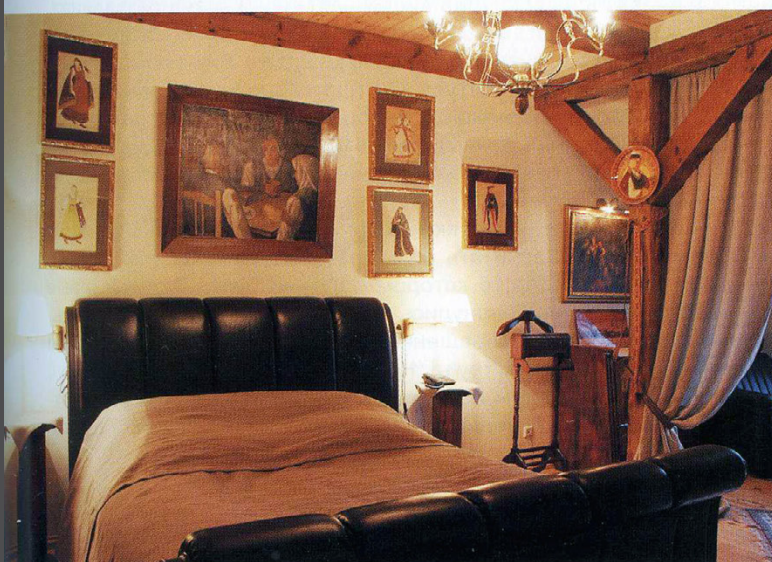
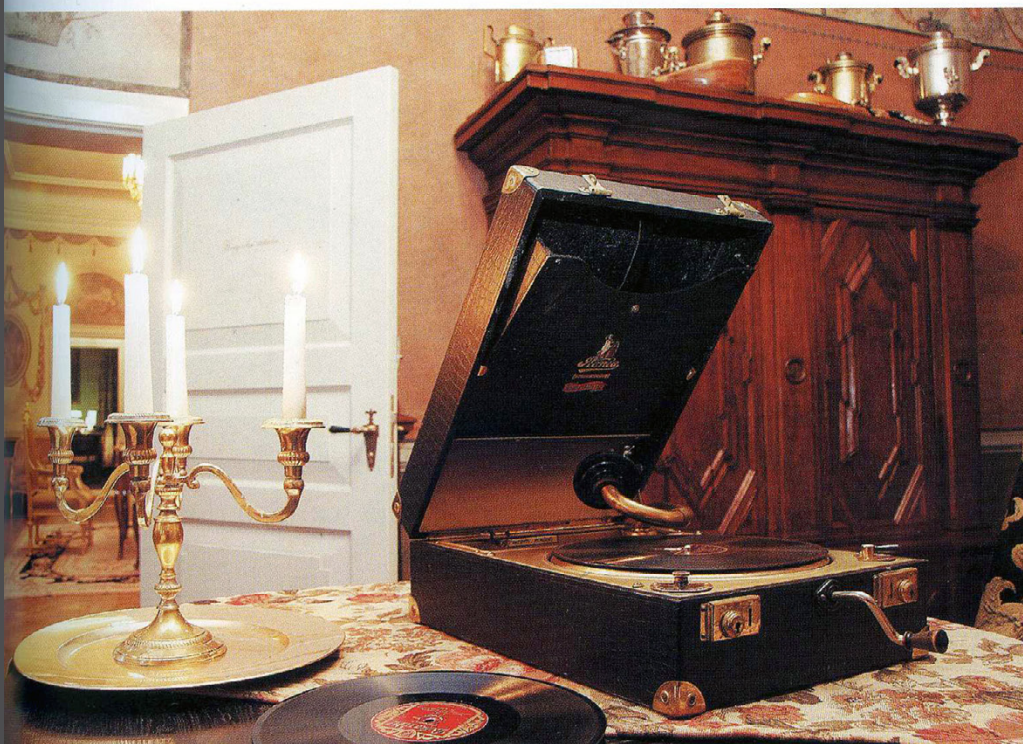
Дух старины царствует в интерьерах Кукшас



Жилые помещения первого этажа сохранились практически в первоначальном виде, и сейчас восстановлены их первоначальные функции. Это удалось сделать благодаря аккуратности одного из владельцев усадьбы Кристофа Эрнеста Бетихера, который к своему завещанию, написанному в 1855 году, приложил подробный инвентарный список. Через полторы сотни лет этот документ с интересом изучили реставраторы.

Но Даниэль Ян не только восстановил в «Кукшас» все, что можно было восстановить, он создал в усадьбе целый мир, живущий по своим собственным законам. В этом мире нет единства и чистоты стиля. Но это и не нужно, поскольку в «Кукшас» самое главное — настроение. А настроение художник по интерьерам Даниэль Ян создает мастерски. Он строит живописные композиции из антикварных предметов, смело перемешивая произведения разных стран и эпох. И интерьеры приобретают собственный образ, который еще больше акцентируют названия комнат: Восточная, Солнечная, Романтическая, Лебединая, комната Лачплесиса, Охотничий зал, зал Бергенгринга...

Почти во всех помещениях усадьбы есть росписи — на стенах или на потолке. Их автор, художница Даце Саулите уже давно сотрудничает с Даниэлем Яном.



Росписи стен,
старинная
мебель,
патефон, часы...
Из всего этого
складывается
неповторимый
образ Кукшас.



Старые стены
в новом обрамлении...



— Когда я первый раз приехала в «Кукшас», все было в развалинах. И было очень трудно представить, что когда-нибудь на месте этих развалин появится восстановленная усадьба. Но Даниэлю Яну с самого начала было ясно, чего он хочет добиться. Он тщательно изучал все возможные материалы, в его библиотеке собрано множество книг о различных стилях искусства. Он знал, какими он хочет видеть росписи, так что оставалось только нарисовать проект и выполнить его, — рассказывает Даце Саулите.

Живопись в интерьере — эксклюзивный штрих интерьера «Кукшас». И таких штрихов можно насчитать еще много. Романтическую усадьбу окружает романтический сад, в котором бережно сохраняются старые деревья. А недавно на озеро вернулись и несколько пар лебедей... Сельская идиллия кажется такой совершенной и естественной, как будто и не было нескольких лет тяжелого труда. Но зато сегодня «Кукшас» можно с полным правом назвать одним из самых стильных гостевых домов Латвии. А одновременно и стильной сельской резиденцией Даниэля Яна, который проводит здесь все свое свободное время. ■